



AGENDA

a cura di Alex A. D'Orso - an.dorso@fsitaliane.it - Irene Marrapodi - ir.marrapodi@fsitaliane.it - Francesca Ventre - f.ventre@fsitaliane.it

save APRILE the date 2024

CARLA ACCARDI

ROMA FINO AL 9 GIUGNO

È la *Triplice tenda*, in prestito dal Centro Georges Pompidou di Parigi, il simbolo della mostra antologica dedicata all'artista siciliana che ha consacrato l'astrattismo italiano nel dopoguerra. L'installazione incarna uno snodo cruciale nel lavoro di Carla Accardi, con il passaggio dalla tela ai grandi fogli trasparenti pronti a diventare elementi base di strutture abitabili.

Oltre a questa, a Palazzo delle esposizioni di Roma sono ospitate altre cento sue opere realizzate dal 1946 al 2014. Il percorso è cronologico e include parti di allestimenti, come voluti dalla stessa artista. In particolare, è stato possibile riprodurre la sua sala personale presente alla Biennale di Venezia nel 1988. La mostra mette in evidenza sia le fasi iniziali del lavoro di Accardi, sia le opere di fama internazionale in cui si esprime con maggio-

re radicalità. Si possono ammirare per la prima volta i suoi giovanili oli su tela o gli esordi nella compagine di Forma, con i vari passaggi stilistici dall'originale definizione del segno alla radicalità del bianco e nero, dall'apparizione del colore alla scoperta del sicofoil

trasparente. Di particolare rilievo, altre due opere concepite come spazi abitabili e attraversabili: la *Casa labirinto* e il *Cilindrocono*. Emblematica l'installazione-ambiente *Origine*, legata al periodo della militanza femminista. palazzoesposizioneroma.it



Triplice tenda (1969-1971)

© Centre Pompidou Musée national d'Art moderne/Georges Pompidou Centre National d'Art Moderne - Paris / Carla Accardi / Georges Masquedon / Dist. Foto Scala Firenze



© D. Fernandez - Strani rumori studio

CAMMINI APERTI

ITALIA 13-14 APRILE

Dal tratto di Francigena in Lombardia al Cammino di San Benedetto nel Lazio, fino alla Via Ellenica del Cammino Materano. Sono 42 i sentieri coinvolti nell'iniziativa ideata dalla Regione Umbria, con il supporto del Club alpino italiano e la Federazione italiana superamento handicap, per promuovere il valore di un turismo lento e accessibile a tutti, anche alle persone con difficoltà motorie. Durante i due giorni sono in programma escursioni e passeggiate condotte da guide esperte, alla scoperta di angoli d'Italia ricchi di storia, arte, natura e spiritualità. Per partecipare all'evento, che fa parte di un progetto congiunto di tutte le regioni in collaborazione con il ministero del Turismo ed Enit, è necessario iscriversi ai singoli itinerari sul sito italia.it.

Camminatori lungo la Via di Francesco

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

186162



FEDERICO SOLMI - SHIP OF FOOLS

VENEZIA 18 APRILE>28 LUGLIO

Opere video e in realtà virtuale, dipinti, sculture e un'installazione monumentale ispirata a *La zattera della Medusa* del pittore francese Théodore Géricault. La mostra allestita nel seicentesco Palazzo Donà dalle Rose rende omaggio al lavoro dissacrante e sovversivo di Federico Solmi, pioniere della media art, tra i primi a esplorare il confine tra fisico e digitale. L'esposizione, curata da Dorothy Kosinski insieme con Renato Miracco, non si configura come un tradizionale assemblaggio di singole opere ma punta a essere un'esperienza immersiva in cui l'analogico e le nuove tecnologie interagiscono armoniosamente. Al centro del percorso c'è il racconto della società attuale da cui emerge un'originale critica sociale e la denuncia dei paradossi che caratterizzano la vita moderna.

federicosolmi.com/ship-of-fools

Il padre indulgente (George Washington) di Federico Solmi
Courtesy l'artista

FAR EAST FILM FESTIVAL
UDINE 24 APRILE>2 MAGGIO

Torna per la 26esima volta una delle più grandi rassegne di cinema sull'Estremo Oriente. Il Teatro nuovo Giovanni da Udine e il cinema Visionario ospitano anteprime nazionali e internazionali, proiezioni e concerti. Come quello di Ishibashi Eiko, polistrumentista giapponese che il 28 aprile porta in scena *Gift*, il progetto musicale da cui ha preso vita il film *Il male non esiste*. Tra i titoli presentati ci sono *The Goldfinger*, crime thriller del regista di Hong Kong Felix Chong e *Alienoid: Return to the Future*, il secondo appuntamento della saga sci-fi *Alienoid* del sudcoreano Choi Dong-hoon.

fareastfilm.com



Una scena del film *The Goldfinger* con Tony Leung Chiu-wai e Andy Lau



BIENNALE TECNOLOGIA. UTOPIE REALISTE

TORINO 18>21 APRILE

Il progetto del Politecnico di Torino, alla quarta edizione, presenta oltre cento appuntamenti con più di 200 ospiti internazionali. Il titolo *Utopie realistiche* è in sé già una sfida: gioca su un'apparente contraddizione e propone un futuro in cui ripensare le connessioni tra tecnologia, uomo e società. Tra le sedi, aperte con ingresso gratuito, il Politecnico e le Officine grandi riparazioni, che ospitano mostre e spettacoli ma anche lezioni, dibattiti e incontri per parlare di energia, sostenibilità, intelligenza artificiale, mobilità e salute. Nella pre-inaugurazione del 17 aprile, in occasione dell'appuntamento *Una notte al museo del cinema*, ci si muove in un itinerario dantesco tra gironi tecnologici. Tra i protagonisti l'egittologo Christian Greco, il filosofo Telmo Pievani, l'economista Tito Boeri, il giornalista Riccardo Luna e la scrittrice Chiara Valerio.

biennaletecnologia.it

Una delle passate edizioni dell'evento

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

186162

AGENDA

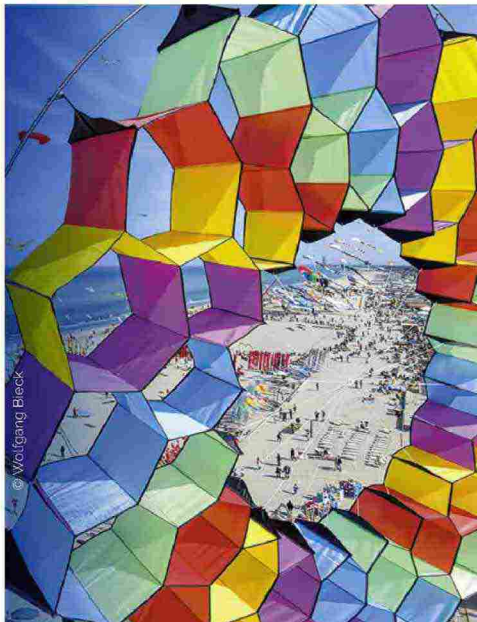
FOREVER YOUNG: THE DORIAN GRAY SYNDROME
MILANO FINO AL 2 GIUGNO

È possibile trascendere i limiti dell'esistenza fisica attraverso la tecnologia? Ma soprattutto, cosa comporta farlo? Sono due delle molte domande che attraversano la mostra del Meet - Digital culture center, curata dalla presidente Maria Grazia Mattei e da Clement Thibault, direttore delle Arti visive e digitali presso il polo di innovazione culturale Le Cube Garges, in Francia. Le opere di 12 digital artist emergenti costringono visitatori e visitatrici a porsi domande sui temi dell'immortalità del web e della "beautification", cioè la costante trasformazione del proprio aspetto attraverso filtri e ritocchi. Lo specchio digitale, infatti, restituisce immagini somiglianti, ma non corrispondenti, alla realtà. Fino all'estremo tentativo di essere giovani per sempre.

meetcenter.it



Un esempio di make-up in realtà aumentata creato da Inès Alpha



L'immagine guida della 44esima edizione del festival

ARTEVENTO CERVIA

CERVIA (RAVENNA) 20 APRILE>1° MAGGIO

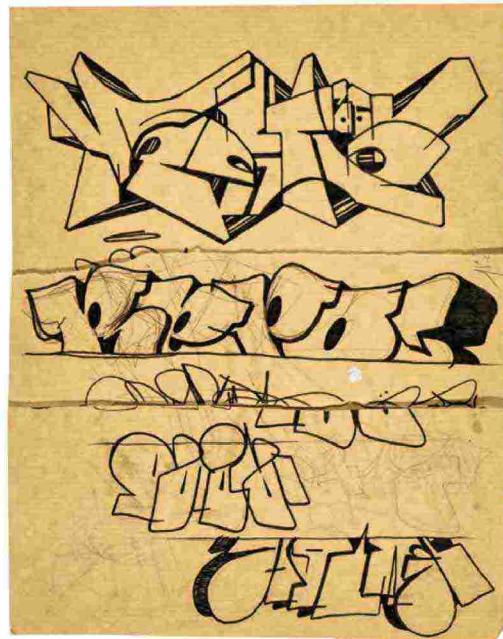
Quadrilateri colorati e strutture dalle forme insolite riempiono il cielo sopra la spiaggia di Pinarella dando vita a uno spettacolo visivo per tutte le età. La 44esima edizione del più longevo festival internazionale dedicato all'aquilone promuove la fratellanza tra i popoli e la creatività sostenibile con un programma ricco di ospiti e approfondimenti tematici, dalla presentazione del restauro dell'aquilone artistico di Mimmo Paladino al focus sulla Cina per festeggiare i 700 anni dalla morte di Marco Polo. In programma anche un'esibizione corale dedicata alla pace e all'amore per il pianeta con protagonisti i migliori interpreti di tutte le discipline legate all'aquilone provenienti da 50 Paesi del mondo.

artevento.com

FRONTIERA 40 ITALIAN STYLE WRITING 1984-2024
BOLOGNA 13 APRILE>13 LUGLIO

A 40 anni di distanza dalla mostra bolognese *Arte di frontiera. New York Graffiti*, partita da un progetto della critica Francesca Alinovi, il MAMbo ripropone una nuova riflessione sull'arte urbana. Con la curatela di Fabiola Naldi, è possibile osservare in esposizione i disegni preparatori di quel lavoro "di frontiera" che si muove tra cultura e natura, élite e massa, ironia e aggressività. La mostra racconta l'evoluzione del fenomeno, dagli anni '80 a oggi, attraverso le opere di 178 autori e autrici italiani per cui lo style writing coincide con una pittura ambientale in grado di spingersi verso possibilità di espressione inedite.

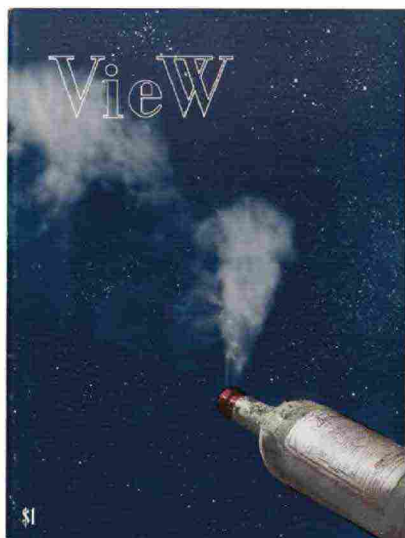
mambo-bologna.org



Un bozzetto del writer Repo in mostra

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

186162



COSTRUZIONE DELL'UNIVERSO
FOLIGNO (PG) FINO AL 5 MAGGIO

Dall'esempio di *View* e *Transition* di Marcel Duchamp, dagli anni '50 in poi molti artisti si sono cimentati nella progettazione e nel disegno delle pagine dei magazine. Tra questi, Joseph Beuys, Grazia Varisco, Piero Manzoni, Ettore Sottsass, Fernanda Pivano, Maurizio Cattelan e Andy Warhol. Sono oltre 200 gli stampati, rari e spesso in unica edizione, in mostra al Ciac - Centro italiano di arte contemporanea, con i loro impaginati psichedelici e le composizioni enigmatiche, cornici di contenuti sperimentali e talvolta radicali. Opere che dimostrano la tensione avanguardistica verso il cosmo, ma anche la volontà degli artisti del dopoguerra di risanare la società partendo dalla creazione di nuovi linguaggi e dalla liberazione degli spazi.

ciacfoligno.it

View, volume V, n°1 (marzo 1945)

LETIZIA BATTAGLIA

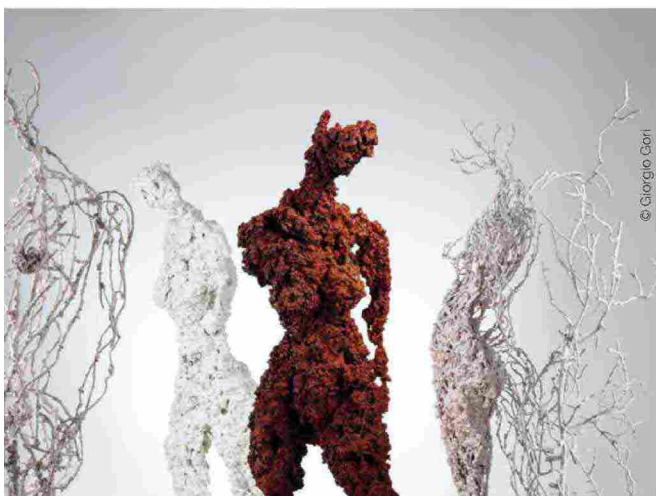
UNA VITA. COME UN CAZZOTTO, COME UNA CAREZZA
SALERNO FINO AL 19 MAGGIO

Nata a Palermo nel 1935, Letizia Battaglia seppe trasmettere al mondo la profonda essenza della Sicilia, consegnando un ritratto veritiero e allo stesso tempo poetico della regione. Attraverso un centinaio di opere, video, riviste e libri, la mostra diffusa tra i siti storico-artistici della città campana ricostruisce la carriera della fotografa e il suo rapporto con l'isola. I punti in cui ammirare il lavoro dell'artista - corti, cappelle e un ipogeo - sono molteplici e affascinanti, ma il corpo centrale dell'esposizione è ospitato nella chiesa di San Sebastiano del Monte dei Morti e a Palazzo Fruscione. Qui si trovano raccolte anche le fotografie di Lia Pasqualino realizzate sul set del film di Roberto Andò *Solo per passione*. *Letizia Battaglia fotografa*.

tempimodernidee.com



La rosa, Palermo (1995)



Gruppo di sculture *Kura Halos*, di Francesco Diluca

FRANCESCO DILUCA. RARICA

SIRACUSA E PALERMO 20 APRILE > 30 SETTEMBRE

Rarica, che in siciliano vuol dire "radice", è il titolo di un'esposizione di oltre 30 opere tra sculture, installazioni di land art e video che rappresentano l'interazione tra essere umano ed ecosistemi. A ospitare il progetto site specific sono due sedi incantevoli: il Castello Maniace di Siracusa e l'Orto botanico universitario di Palermo.

Nell'isola di Ortigia, la scultura subacquea *Reef - Kura Halos*, visibile dalla spiaggia o in immersione, denuncia l'innalzamento della temperatura marina e lo sbiancamento dei coralli. Nell'Orto palermitano, invece, cinque installazioni ramificate si ispirano alla vegetazione: da *Micelio*, che ha le forme di una donna incinta, a *Mangrovia*, che è una grande casa dove le creazioni di Francesco Diluca trovano rifugio e protezione. Infine, emergono nel verde anche le opere *Autunno* e *Ulivo*, ispirate a due straordinarie piante secolari, un ficus e un olivo.

aditusculture.com/rarica - ortobotanico.unipa.it

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

186162