

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

un **atlante** per esplorare i mondi dell' **arte digitale**

186162



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il **MEET** ha riunito per tre giorni artisti, critici, curatori per tracciare i confini del **nuovo universo creativo** contemporaneo tra **estetica e tecnologia** per rispondere alle grandi domande del presente

186162



*abbiamo di fronte un mondo nuovo con tanti territori ancora da scoprire
siamo esploratori come cristoforo colombo e magellano
così la cosa più naturale è provare a tradurre questa esplorazione in una mappa consapevole che quello in cui navighiamo non è un mondo chiuso finito ma genera via via altri mondi*

*stiamo disegnando la mappa di una terra senza confini
così maria grazia mattei founder e presidente di meet il centro internazionale per l'arte e la cultura digitale di milano prova a sintetizzare un evento unico nel suo genere come i tre giorni di lavori di the new atlas of digital art che hanno raccolto a milano decine di testimonianze voci ed esperienze italiane europee e mondiali dai protagonisti di tutti i territori e i continenti dell'arte digitale*

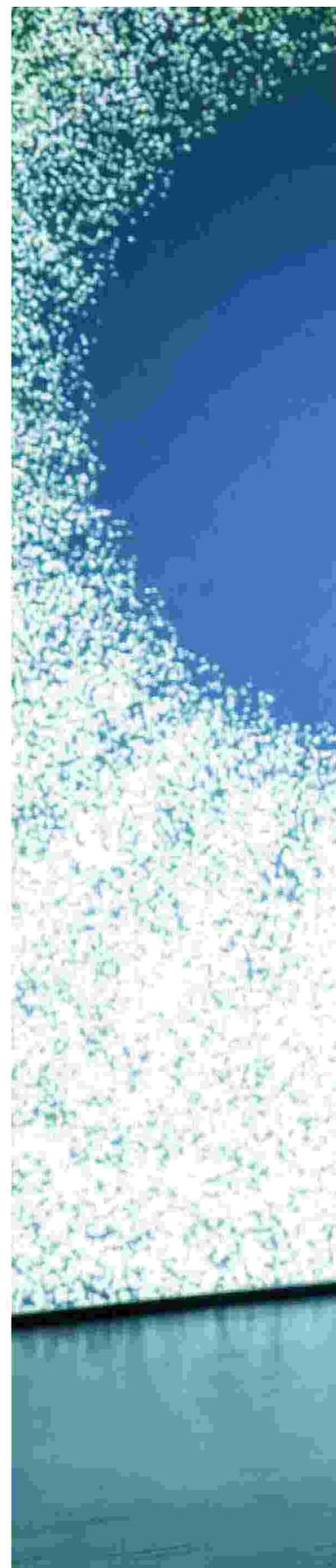
mattei se dovessimo fare una sintesi che cos'è oggi l'arte digitale?

il dialogo tra sensibilità artistica e tecnologie digitali ha radici nei primi fenomeni di computer art degli anni 60 quando i calcolatori erano scatoloni grandi come la stanza di una casa

con straordinario intuito alcune tra le più innovative aziende dell'epoca come la boeing o la bell fecero entrare gli artisti in questi stanconi che ospitavano i computer



*maria grazia mattei è founder e presidente di meet
in alto i lavori delle tre giornate di the new atlas of digital art*



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

186162

*vr experience all'interno
della sala immersiva di meet
centro internazionale per
l'arte e la cultura digitale
di milano*



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

186162

Agosto 2022 | Class | 13



dal dialogo tra artisti e ingegneri si fece strada l'idea che queste macchine erano in grado di fare calcoli e i calcoli potevano anche tradursi in codici visivi

tanta di quella che è l'estetica dei nostri giorni dai videogame alla realtà virtuale fino al metaverso nasce da lì

a questo sviluppo artistico che è sempre stato di nicchia ma molto vivace e ha attraversato gli anni 70 e 80 si aggiunge negli anni 90 la forza del web e quindi i nuovi fenomeni di net art fino alla crypto art di oggi

a questi percorsi artistici due anni fa si è agganciato il volano finanziario e in parte speculativo delle tecnologie nft ed ecco il boom di popolarità con le quotazioni record di beeper e degli altri fenomeni degli ultimi due anni

ma attenzione questi sono fenomeni trovati sperimentali alcune carine alcune discutibili ma non possiamo ridurre tutta la ricerca artistica che da più di mezzo secolo dialoga con il digitale al fenomeno nft

ecco perché è importante disegnare un atlante

quali sono i continenti principali di questo mondo?

possiamo individuare due grandi campi di esplorazione uno riguarda l'universo dell'arte immersiva nelle sue diverse forme, dalle installazioni vr, ar, xr, alla trasfigurazione dello spazio attraverso il videomapping, la visualizzazione dei dati e intelligenza artificiale, fino alla creazione di opere e ambienti per i metaversi



arte immersiva al meet in occasione del digifest 2021 a sinistra arte multimedialità e laboratori per bambini e ragazzi al campus di robotica del meet

l'altro è l'ambito di ricerca artistica che unisce arte scienza e tecnologia in un rapporto di reciproca contaminazione e ispirazione tra arte e scienza e in una riflessione congiunta sulle sfide del nostro tempo

esplorando questo continente scopriamo come i digital artist abbiano un approccio alla realtà che ricorda il modus operandi di leonardo da vinci una curiosità che attraverso gli strumenti della scienza indaga la realtà e le sue leggi per raccontarle poi in forme artistiche

in questo senso la digital art oggi ha ridato una funzione sociale all'arte dove la sensibilità dell'artista consente di cogliere segnali di futuro per questo credo sia sbagliato rinchiudere questi mondi espressivi in termini

come digital art eccetera

quella con cui abbiamo a che fare è arte contemporanea che esprime una sensibilità e usa strumenti della contemporaneità
quale continente troviamo al di là dell'ultimo oceano?

l'affascinantissimo continente della quantum art

i computer quantistici metteranno in campo una potenza di calcolo tale da spingere l'esperienza umana oltre l'immaginabile

c'è già un movimento attivo, collaborazioni tra fisici quantistici, aziende tecnologiche e artisti per portare il calcolo di queste macchine su traiettorie visive-uditive inedite. sarà qualcosa di straordinario (*mattia schieppati*)

© riproduzione riservata